



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

مهندسی معماری منظر



کارگروه ویژه: معماری

مصوبه هشتصد و چهاردهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۱/۹/۲۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر

کارگروه ویژه: معماری

رشته: مهندسی معماری منظر

گرایش:

مقطع: کارشناسی ارشد

کد رشته:

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهاردهمین جلسه مورخ ۹۱/۹/۲۶، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۱/۹/۲۶ جایگزین برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر مصوب سیصد و پنجاه و دومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۷۶/۱۰/۷ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهاردهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۱/۹/۲۶ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری منظر که از سوی دانشگاه تهران، شهید بهشتی، علم و صنعت، تربیت مدرس و امام خمینی (ره) قزوین حقیقتاً تصویب شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری تنهن

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته مهندسی معماری منظر

مقطع کارشناسی ارشد



فهرست

۱..... مشخصات کلی رشته.

۲..... فصل اول (جداول).

۶..... فصل دوم (جداول نیمسال بندی دانشجو).

۸..... فصل سوم (سرفصل دروس).



معرفی رشته

توسعه نیازهای مادی و معنوی زندگی انسان با توجه به ارتقای معیارهای جوامع در عصر جدید که ناشی از توسعه فناوری و افزایش استانداردهای زیستی او می باشد، ضرورت توجه به عرضه های بیرونی را افزون ساخته است. از این رو توجه و توسعه رشته معماری منظر به مثابه هنر و دانشی که توجه خود را به طراحی فضاهای بیرونی توده های ساختمانی معطوف می دارد ضرورت می یابد.

دانش آموختگان این رشته که معمار منظر خوانده می شوند متخصصان طراحی و خلق فضاهای بیرونی از قبیل محوطه ها و حیاط های آبنیه، باغ ها، فضاهای باز عملکردی مانند گورستان ها و امثال آنها می باشند. با توجه به ماهیت میان رشته ای معماری منظر و ضرورت همکاری گروهی متخصصان وابسته به این حرفه باید تصریح نمود که مسئولیت راهبری و هدایت تیم طراحی به عهده معمار منظر می باشد.

اهداف و ضروریات بازنگری

پس از یک دهه آموزش معماری منظر در ایران و ارزیابی نتایج برنامه های گذشته، بومی سازی مفاهیم آموزش منظر، سمت گیری به سوی نیازهای ایران و انطباق با یافته های نوین این دانش، بازنگری در برنامه و سرفصل درس های این رشته را ضروری ساخته است.

ویژگی های برنامه

- انطباق با آخرین دستاوردهای علمی جهان

- توجه ویژه به مسائل بومی

- توجه به جنبه های پژوهشی و توسعه علم

- تقویت مهارت و توانایی دانشیار برای حل مسئله.

درس های دارای بازدید و گردش علمی

مبانی نظری منظر - منظر معاصر - طرح معماری منظر ۱ - طرح معماری منظر ۲ - طرح معماری منظر ۳ - طراحی فنی - باغ ایرانی - پایداری و اکولوژی در معماری منظر - برداشت جزئیات محوطه سازی - گیاه شناسی کاربردی - فضاهای تفرجگاهی - شناخت و بیان منظر - منظر شهری - منظر هیردازی در هنر ایران و جهان.

توانایی ها و مهارت های دانش آموختگان رشته

دانش آموختگان این رشته که مهندسان معمار منظر خوانده می شوند.

با توجه به ماهیت میان رشته ای معماری منظر، لازم است طراحی فضاهای مربوط به آنها به صورت گروه کاری و با مشارکت تخصص های مختلف انجام گردد. لذا نقش معماران منظر به عنوان راهبر گروه طراحی و مدیر هدایت مطالعات و اقدامات اعضای گروه اهمیت ویژه ای دارد. لهذا لازم است برنامه ریزی درس ها به گونه ای باشد که به تحقق توانایی های ذکر شده برای معماران منظر برای ایفای نقش هدایت و راهبری گروه طراحی بینجامد.



درس های (کمبود) جبرانی

| شماره درس | عنوان درس | تعداد واحد | | | | تعداد ساعت کلاس | | | |
|-----------|--|------------|------|------------|-----------|-----------------|--------------|------------------|--|
| | | نظری | عملی | آزمایشگاهی | ساعت نظری | ساعت عملی | ساعت کارگاهی | ساعات آزمایشگاهی | |
| ۰۱ | روش تحقیق | ۲ | - | - | ۳۲ | - | - | - | |
| ۰۲ | GIS و کاربرد آن در معماری منظر | ۱ | ۱ | - | ۱۶ | ۳۲ | - | - | |
| ۰۳ | نقاشی و بیان تصویری | - | ۲ | - | - | ۶۴ | - | - | |
| ۰۴ | شناخت مصالح و جزئیات اجرایی محوطه سازی | - | ۲ | - | - | ۶۴ | - | - | |
| | جمع کل | ۲ | ۵ | - | ۶۸ | ۱۶۰ | - | - | |

تذکره: با توجه به آن که رشته معماری منظر در مقطع کارشناسی وجود ندارد، به منظور یکسان شدن تراز علمی دانشجویانی که از رشته های مختلف در این رشته ثبت نام می کنند گذراندن ۶ واحد درس های کمبود می باشد.



فصل اول



درس‌های الزامی

| شماره درس | عنوان درس | تعداد واحد | | | | تعداد ساعت کلاس | | | |
|-----------|------------------------|------------|------|---------|------------|-----------------|------|---------|------------|
| | | نظری | حرفی | کارگاهی | آزمایشگاهی | نظری | عملی | کارگاهی | آزمایشگاهی |
| ۰۵ | مبانی نظری و حکمت منظر | ۲ | - | - | - | ۲۲ | - | - | - |
| ۰۶ | منظر معاصر | ۲ | - | - | - | ۲۲ | - | - | - |
| ۰۷ | طرح منظر ۱ | - | ۳ | - | - | - | ۹۶ | - | - |
| ۰۸ | طرح منظر ۲ | - | ۳ | - | - | - | ۹۶ | - | - |
| ۰۹ | طرح منظر ۳ | ۱ | ۳ | - | - | ۱۶ | ۹۶ | - | - |
| ۱۰ | طراحی فنی | - | ۲ | - | - | - | ۶۴ | - | ۰۴ |
| ۱۱ | گیاه‌شناسی کاربردی | ۲ | - | - | - | ۲۲ | - | - | - |
| ۱۲ | تاریخ باغ و منظر جهان | ۲ | - | - | - | ۲۲ | - | - | - |
| جمع کل | | ۹ | ۱۱ | - | - | ۱۴۴ | ۲۵۲ | - | - |

تذکره: دانشجوی موظف است از بین درس‌های الزامی فوق ۲۰ واحد درسی را انتخاب نماید.

| شماره درس | عنوان درس | تعداد واحد | تعداد ساعت کلاس |
|-----------|------------|------------|-----------------|
| ۱۳ | پایان نامه | ۶ | ۱۴۴ |
| جمع کل | | ۶ | ۱۴۴ |



درس‌های اختیاری

| شماره درس | عنوان درس | تعداد ساعت واحد | | | | تعداد ساعت کلاس | | | |
|-----------|--------------------------------|-----------------|------|---------|------------|-----------------|------|---------|------------|
| | | نظری | عملی | کارگامی | آزمایشگاهی | نظری | عملی | کارگامی | آزمایشگاهی |
| ۱۴ | باغ ایرانی | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۱۵ | فضاهای تفرجگاهی | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۱۶ | زیبایی‌شناسی منظر | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۱۷ | برنامه‌ریزی منظر | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | ۰.۲ |
| ۱۸ | شناخت و بیان منظر | ۲ | - | - | - | ۶۴ | - | - | - |
| ۱۹ | منظر شهری | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۲۰ | منظرپردازی در هنر ایران و جهان | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۲۱ | منظر طبیعی و سرزمینی ایران | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۲۲ | پایداری و اکولوژی در منظر | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۲۳ | روانشناسی محیطی | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| ۲۴ | باغ‌سازی در جهان اسلام | ۲ | - | - | - | ۳۲ | - | - | - |
| جمع کل | | ۲۰ | ۲ | - | - | ۶۴ | - | - | - |

تذکره: دانشجو موظف است از بین درس‌های اختیاری صرفاً ۶ واحد درسی را انتخاب نماید.



فصل دوم



نیمسال بندی رشته مهندسی معماری منظر

| | |
|--------------|--|
| نیمسال اول | مبانی نظری منظر و حکمت معماری منظر- طرح منظر ۱- گیاهشناسی کاربردی - نقاشی و بیان تصویری- روش تحقیق- مصالح و جزئیات اجرایی محوطه سازی- GIS و کاربرد آن در معماری منظر |
| نیمسال دوم | منظر معاصر- طرح منظر ۲- باغ ایرانی- درس اختیاری ۱- تاریخ باغ و منظر جهان |
| نیمسال سوم | طرح منظر ۳- طراحی فنی- درس اختیاری ۲ |
| نیمسال چهارم | پایان نامه |

درس های کمبود، الزامی و اختیاری رشته مهندسی معماری منظر

| | |
|---|---|
| درس های پیش نیاز برای رشته های کارشناسی مرتبط | روش تحقیق- نقاشی و بیان تصویری- مصالح و جزئیات اجرایی محوطه سازی- GIS و کاربرد آن در معماری منظر |
| درس های الزامی | مبانی نظری منظر و حکمت معماری منظر- منظر معاصر- طرح منظر ۱- طرح منظر ۲- طرح منظر ۳- طراحی فنی- گیاهشناسی کاربردی - تاریخ باغ و منظر جهان |
| درس های اختیاری | فضاهای تفرجگاهی- زیبایی شناسی منظر- شناخت و بیان منظر- منظر شهری- برنامه ریزی منظر- منظرپردازی در هنر ایران و جهان- منظر طبیعی و سرزمینی ایران- روانشناسی محیطی- پایداری و اکولوژی در معماری منظر، باغ سازی در جهان اسلام- باغ ایرانی |



فصل سوم



شماره درس: ۰۱ نام درس: روش تحقیق نام انگلیسی: Research Method

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه روش تحقیق به صورت عام و روش تحقیق در مطالعات محیطی و منظر به صورت خاص و سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |

اهداف درس

آشنایی دانشجویان با مفاهیم پایه تحقیق و تولید علم
 آشنایی دانشجویی کارشناسی ارشد با ساختار یک پایان نامه معیار و استاندارد
 آشنایی دانشجویان با روش‌های مختلف تحقیق (کمی و کیفی)
 آشنایی دانشجویان با روش‌های مختلف جمع‌آوری و تحلیل اطلاعات
 آشنایی دانشجویان با روش نگارش پایان‌نامه‌ها و مقالات علمی
 آشنایی دانشجویان با نگارش پیشنهاد پایان‌نامه (پروپوزال)
 آشنایی دانشجویان با نحوه ارائه موفق شفاهی پایان‌نامه

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

تعریف ماهیت رشته‌های منظر و حوزه‌های دانشی مرتبط به منظور درک ماهیت رشته‌های حرفه‌ای و نظری.

جلسه سوم و چهارم

تبیین مفاهیم تئوری، تحقیق، نقد و تولیدات علمی (مقاله، کتاب) در نسبت با رشته‌های منظر و معرفی مصادیقی از هر یک در این حوزه.

جلسه پنجم و ششم



معرفی ساختار یک تحقیق، تعریف مسأله، تعیین سوال تحقیق، تعریف بدنه تحقیق، ارزیابی کیفی تحقیق و چگونگی استخراج منابع کاربردی.

جلسه هفتم و هشتم

معرفی و بررسی روش های کیفی و توصیفی تحقیق در منظر.

جلسه نهم و دهم

معرفی روش های تحقیق تجربی، دسته بندی (گونه شناسی، ایندکس و ...)، مردم شناسی، تحلیل محتوا.

جلسه یازدهم و دوازدهم

معرفی روش های کمی، آمار گیری، پرسشنامه آماری.

جلسه سیزدهم

تشریح ارتباط میان تحقیق و عمل، روش های تلفیق راهبردهای تحقیق با حوزه های طراحی محیط مصنوع، تلفیق دانش با حوزه عملی، سازماندهی تحقیق های عمل مینا.

جلسه چهاردهم

آشنایی با شیوه نگارش یک پایان نامه کارشناسی ارشد مطابق استاندارد.

جلسه پانزدهم

هر دانشجو موظف است تا در طول ترم یک مقاله علمی با موضوعات منظر مطابق روش و ساختار تحقیق که شرح داده می شود، تهیه کند. در این جلسات سمینار توسط دانشجویان از مقاله علمی ارائه می شود.

جلسه شانزدهم

هر دانشجو موظف است تا در طول ترم یک مقاله علمی با موضوعات منظر مطابق روش و ساختار تحقیق که شرح داده می شود، تهیه کند. در این جلسات سمینار توسط دانشجویان از مقاله علمی ارائه می شود.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---------------------------------------|------------------------|---------|-----------------------|
| ۱ | روش تحقیق (با تأکید بر مطالعات محیطی) | ناصر براتی و دیگران | ۱۳۹۱ | انتشارات ساکو |
| ۲ | تحقیق موردی | رابرت کوین | ۱۳۷۶ | دفتر پژوهش های فرهنگی |
| ۳ | تحلیل محتوا: مبانی روش شناسی | کلوین کریندورف | ۱۳۸۳ | نی |
| ۴ | روش تحقیق در معماری | لیندا گروت و دیگران | ۱۳۸۴ | دانشگاه تهران |
| ۵ | روش تحقیق کیفی | کاترین مارشال و دیگران | ۱۳۷۷ | دفتر پژوهش های فرهنگی |
| ۶ | تحقیق کاربردی: راهنمای عمل | تری هدریک و دیگران | ۱۳۸۱ | دفتر پژوهش های فرهنگی |
| ۷ | روش های تحقیق در علوم رفتاری | زهره سرمد و دیگران | ۱۳۸۶ | آگاه |



شماره درس: ۰۲ نام درس: GIS و کاربرد آن در معماری منظر

نام انگلیسی: GIS in landscape architecture and planning

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|--|
| تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶ | تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های همپایز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: با عنایت به تعریف درس در قالب ۲ واحد عملی و نظری، جلسه هفتگی این درس شامل سه ساعت خواهد بود که یک ساعت آن به صورت تئوری و ۲ ساعت به صورت عملی در محل مجهز به سیستم های رایانه ای (مانند سایت یا کارگاه) ارائه می شود. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه کار با GIS و سابقه پژوهش و کار عملی در موضوع است. | | | |

اهداف درس

استفاده از سیستم اطلاعات جغرافیایی در تهیه پایگاه داده های مکانی
مدل سازی های مکانی و استفاده از تحلیل های فضایی در برنامه ریزی ها و طراحی منظر فرهنگی
مدیریت اطلاعات مکانی معماری منظر فرهنگی
ایجاد توانایی عملی به کارگیری نرم افزارهای اطلاعات مکانی (با تأکید بر ArcGIS و AutoCAD Map) در انجام پروژه های معماری منظر فرهنگی و تحقق اهداف فوق الذکر



رنوس مطالب

جلسه اول

بخش نظری: معرفی منابع، تعاریف و مفاهیم پایه GIS و ارکان GIS.

بخش عملی: معرفی نرم افزار ArcGIS و AutoCAD Map، آموزش روش نصب نرم افزارهای مذکور، معرفی انواع فرمت های مورد استفاده در آنها، آموزش چگونگی باز کردن فایل در محیط Arc Map و ذخیره فایل ها در فرمت Mxd و تفاوت بین فرمت Shp و Geodatabase.

جلسه دوم

بخش نظری: بحث پیرامون انواع داده و ساختار آن در GIS و ارکان اصلی پایگاه داده‌های مکانی و تمایز آن با پایگاه داده غیر مکانی.

بخش عملی: آموزش مدیریت فایل یا استفاده از ArcCatalog و آموزش نحوه ایجاد Shapefile و Geodatabase و معرفی سایر قابلیت‌های ArcCatalog در نمایش فایل و معرفی متادیتا.

جلسه سوم

بخش نظری: بررسی عناصر گرافیکی نقشه، بحث پیرامون انواع سیستم تصویر و مختصات نقشه و اهمیت احاطه به آن.

بخش عملی: آموزش زمین مرجع کردن (Georeferencing)، آموزش ایجاد و ویرایش عناصر گرافیکی لایه‌های نقطه‌ای، خطی و پلی‌گون در محیط Arc Map.

جلسه چهارم

بخش نظری: بررسی اصول کیفیت داده GIS، انواع خطا در GIS و مفهوم توپولوژی.

بخش عملی: آموزش Cleanup کردن و ساخت توپولوژی در محیط نرم افزار Arc Map و AutoCAD.

جلسه پنجم

بخش نظری: بحث پیرامون مراحل ساخت پایگاه داده مکانی و آشنایی با اصول اطلاعات توصیفی و پیوند آنها با عوارض گرافیکی نقشه.

بخش عملی: آموزش کار کردن با جدول و اطلاعات توصیفی در محیط Arc Map، شامل ایجاد فیلد های اطلاعاتی، اضافه و حذف کردن فیلد، ورود داده ها، Join داده های جدولی به نقشه و Relation.

جلسه ششم

بخش نظری: بحث پیرامون روش های بازیابی داده ها و انواع جستجو و شرط گذاری بر مبنای عملگرهای مبتنی بر جبر بولی و عملگرهای مقایسه ای، مدل های همپوشانی لایه های اطلاعاتی.

بخش عملی: آموزش شیوه های بازیابی داده ها و Query و همپوشانی داده ها در محیط Arc Map و آموزش نحوه استفاده از Arc toolbox و آموزش توابع Geoprocessing.

نکته مهم: تا آخر جلسه پنجم دانشجویان موظف به تعریف پروژه خود در زمینه کاربرد GIS در معماری منظر فرهنگی هستند.

جلسه هفتم

بخش نظری: آشنایی با مفاهیم درونبایی و اصول مدل سازی توپوگرافیکی با تأکید بر کاربرد در معماری منظر فرهنگی.

بخش عملی: آموزش نحوه درونبایی، ساخت مدل رقومی ارتفاع در محیط Arc Map.

جلسه هشتم

بخش نظری: ادامه مباحث کاربرد مدل سازی توپوگرافیکی با تأکید بر در معماری منظر فرهنگی.

بخش عملی: آموزش نحوه طبقه بندی نقشه مدل رقومی ارتفاع، استخراج نقشه شیب و جهت شیب و روش نقشه های شعاع دید و ساخت نقشه سه بعدی.

جلسه نهم

بخش نظری: توابع فاصله و تخصیص منابع.

بخش عملی: آموزش مدل های مربوط به Distance Analyses و Land Allocation در محیط Arc Map.



جلسه دهم

بخش نظری: مفاهیم و اصول ارزیابی و تصمیم‌گیری چند معیاره در محیط GIS.

بخش عملی: آموزش توابع مورد نیاز ارزیابی و تصمیم‌گیری چند معیاره و روش‌های مکانیابی در محیط Arc Map.

جلسه یازدهم

بخش نظری: ادامه مبحث ارزیابی و تصمیم‌گیری چند معیاره در محیط GIS و انجام AHP با استفاده از GIS.

بخش عملی: ادامه آموزش توابع مورد نیاز ارزیابی و تصمیم‌گیری چند معیاره، AHP و روش‌های مکانیابی در محیط Arc Map.

جلسه دوازدهم

بخش نظری: روش‌های تعیین الگوی پراکندگی در محیط GIS.

بخش عملی: آموزش کاربرد توابع تعیین الگوی پراکندگی در محیط Arc Map.

جلسه سیزدهم

بخش نظری: روش‌های تحلیل همسایگی در محیط GIS.

بخش عملی: آموزش توابع نرم افزاری تحلیل همسایگی در محیط Arc Map.

جلسه چهاردهم

بخش نظری: آشنایی با توابع تحلیل‌های آماری و زمین‌آمار.

بخش عملی: آموزش توابع زمین‌آمار Geostatistical.

جلسه پانزدهم

بخش نظری: خلاصه‌سازی و استخراج اطلاعات.

بخش عملی: توابع خلاصه‌سازی و استخراج اطلاعات در واحدهای تعریف شده با استفاده از نرم‌افزار ArcGIS.

جلسه شانزدهم

بخش نظری: مدل‌سازی کارتوگرافیکی و اخذ خروجی، توابع تبدلات در GIS. روش‌های تحلیل نیازهای اطلاعاتی

سطوح مختلف مدیریت و الزامات استقرار سیستم اطلاعات جغرافیایی

بخش عملی: طراحی Layout در محیط Arc Map و عناصر مورد نیاز در هنگام اخذ خروجی، آموزش توابع

تبدلات در محیط ArcGIS و AutoCAD Map. بررسی پروژه‌های عملی دانشجویان و رفع مشکلات احتمالی

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|-----------------------|---------|-------------------|
| ۱ | <i>GIS for Landscape Architects</i> | <i>Karen C. Hanna</i> | 1999 | <i>ESRI Press</i> |
| ۲ | <i>Designing Better Maps: A Guide for GIS Users</i> | <i>Cynthia Brewer</i> | 2005 | <i>ESRI Press</i> |
| ۳ | <i>GIS and Site Design: New Tools for Design Professionals</i> | <i>Karen C. Hanna</i> | 1998 | <i>Wiley</i> |

| | | | | |
|------------------------------------|------|---------------------------|---|---|
| <i>Kindle e-Textbook Promotion</i> | 2002 | <i>David L. Verbyla</i> | <i>Practical GIS Analysis</i> | ۴ |
| یغمایی | ۱۳۸۸ | امید تی تی دژ، داود قاسمی | خودآموز ArcGIS 9.x و مفاهیم پایه GIS | ۵ |
| سازمان نقشه برداری کشور | ۱۳۷۹ | علیرضا فراگوزلو | GIS و ارزیابی و برنامه‌ریزی محیط زیست | ۶ |
| دانشگاه تهران | ۱۳۷۵ | مجید مخدوم | ارزیابی و برنامه‌ریزی محیط زیست با سامانه‌های اطلاعات جغرافیایی GIS | ۷ |



شماره درس : ۳ • نام درس: نقاشی و بیان تصویری نام انگلیسی : *Painting and presenting*

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴ | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه درس توسط استاد اصلی یا همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس در آتلیه و فضاهای بیرون و تمرین عملی دانشجویان در آتلیه و فضاهای بیرونی. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای سابقه تحصیل و تجربه در نقاشی و تکنیک‌های مختلف آن و آشنا با شیوه‌های نوین بیان تصویری در معماری منظر است. | | | |

اهداف درس

تقویت توان طراحی و ترسیم دانشجویان
تقویت حساسیت چشم و درک دانشجو از محیط
تقویت حساسیت دانشجویان در توجه به محیط
تأکید بر ویژگی‌های منظرین سرزمین ایران
تقویت توجه دانشجویان نسبت به نحوه تعامل انسان و محیط (منظر مصنوع و منظر طبیعی)
توجه به ابعاد فرهنگی و هویتی منظر

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

آشنایی با انواع راهکارهای بیان و ارائه دستی و کامپیوتری در معماری منظر.

جلسه سوم، چهارم، پنجم و ششم

طراحی با مداد و ذغال از مناظر طبیعی.

جلسه هفتم، هشتم، نهم و دهم

شناخت رنگ.



جلسه یازدهم، دوازدهم، سیزدهم و چهاردهم

تمرین نقاشی آبرنگ.

جلسه پانزدهم، شانزدهم

تمرین راندوی معماری منظر با مازیک و سایر وسایل منتخب.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|------------------------|---------|------------------------------------|
| ۱ | سیر منظره بردازی در هنر اروپا | کنت کلارک | ۱۳۷۰ | ترمه |
| ۲ | هنر در گذر زمان | هلن گاردنر | ۱۳۷۹ | نگاه |
| ۳ | سی و دو هزار سال تاریخ هنر | فردریک هارت | ۱۳۸۲ | پیکان |
| ۴ | <i>The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape</i> | <i>Ernst Gombrich</i> | 1966 | <i>University of Chicago Press</i> |
| ۵ | <i>Landscape Painting: Essential Concepts and Techniques for Plein Air and Studio Practice</i> | <i>Mitchell Albala</i> | 2009 | <i>Watson-Guptill</i> |
| ۶ | <i>Creating Textured Landscapes with Pen, Ink & Watercolor</i> | <i>Claudia Nice</i> | 2007 | <i>North Light Books</i> |



شماره درس: ۰۴ نام درس: شناخت مصالح و جزئیات اجرایی محوطه‌سازی

نام انگلیسی: *Materials and construction Details in landscape architecture*

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: تعداد ساعت: | تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴ | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس باید مهندس معمار منظر، یا مهندس معمار و دارای سابقه تحصیل و تجربه عملی در زمینه طراحی و اجرای پروژه‌های معماری منظر و معماری باشد. | | | |

اهداف درس

تقویت دانش طراحی جزئیات اجرایی محوطه
 آشنایی با جزئیات اجرایی ویژه در محوطه
 آشنایی با مصالح مصرفی در معماری منظر
 آشنایی با تکنولوژی‌های نو و ساخت پایدار در معماری منظر
 مقدمه‌سازی برای درس طراحی فنی و تهیه نقشه‌های مرحله دوم (فاز ۲)

رنوس مطالب

جلسه اول الی سوم

محوطه سازی‌های سخت در معماری منظر: آجر و سنگ و انواع چیدمان آنها.

جلسه چهارم و پنجم

عملیات زهکشی و عایق کاری.

جلسه ششم و هفتم

دیواره‌ها، جداره‌ها و... و انواع مصالح آن.

جلسه هشتم و نهم



عملیات جویی و روش های حفاظت آن.

جلسه دهم و یازدهم

حصارها و انواع مصالح آن .

جلسه دوازدهم

باغچه‌ها در کف و در ارتفاع.

جلسه سیزدهم و چهاردهم

آبنا و انواع آن : جوی، آبشار، آبفشان، حوض و و انواع مصالح در آن .

جلسه پانزدهم

آشنایی با تکنیک ها و تکنولوژی ها و مصالح نوین در ساخت منظر و ساخت منظر پایدار.

جلسه شانزدهم

کرکسیون و ارائه پروژه دانشجویان در معرفی، شناخت و تحلیل جزئیات اجرایی دو نمونه‌هایی از محوطه‌های تاریخی در مناطق مختلف ایران.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|----------------------------|---------|---|
| ۱ | راهنمای طراحی جزئیات اجرایی محوطه | نیکلاس دینس، کیل دی. براون | ۱۳۹۰ | دانشگاه تهران |
| ۲ | <i>Constructing Landscape Materials, Techniques, Structural Components (2nd,) Revised Edition</i> | <i>Astrid Zimmermann</i> | 2011 | <i>Birkhauser Architecture</i> |
| ۳ | <i>the Art of Landscape Detail, Practices and case studies Fundamental</i> | <i>Niall kirkwood</i> | 1999 | <i>Wiley</i> |
| ۴ | <i>Themerritt Parkway</i> | <i>Bruce Radde</i> | 1993 | <i>New Haven: Yale university Press</i> |
| ۵ | <i>Recording Historic Structure</i> | <i>John A Burns, ed</i> | 1989 | <i>ashington, D.C: The AIA Press</i> |



شماره درس: ۰۵ نام درس: مبانی نظری و حکمت معماری منظر

نام انگلیسی: *Landscape and landscape architecture Fundamentals & Theories*

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> الزامی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های هم‌نیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مبانی و مباحث نظری منظر و تحقیقات مرتبط، با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد. | | | |

اهداف درس

- آشنایی با مفهوم منظر
- آشنایی با عناصر، تعاریف، پیشینه منظر و معماری منظر
- آشنایی با تعاریف و نظریه‌های جدید درباره منظر
- آشنایی با معماری منظر؛ حکمت و اهداف آن
- آشنایی با مبانی فلسفی و تئوری‌های تبیین‌کننده رابطه انسان با طبیعت
- آشنایی با مفهوم منظر و منظر در فرهنگ‌های شرق، ایران (قبل و بعد از اسلام)، غرب مسیحی و مدرن
- آشنایی با مبانی فلسفی و تئوری‌های تبیین‌کننده رابطه انسان با محیط.

رنوس مطالب

جلسه اول و دوم

بررسی مفهوم منظر و سیر تحول معانی آن.

جلسه سوم و چهارم

معرفی عناصر، انواع منظر و معرفی و تحلیل مباحث و مولفه‌های موثر بر شکل‌گیری منظر.

جلسه پنجم

شناخت نحوه ادراک انسان از منظر.

جلسه ششم



جایگاه طبیعت در ایران پیش از اسلام.

جلسه هفتم

بررسی نقش و جایگاه طبیعت در فرهنگ اسلامی.

جلسه هشتم

جایگاه طبیعت در شرق (تمدن های چین).

جلسه نهم و دهم

جایگاه طبیعت در غرب مسیحی و غرب معاصر.

جلسه یازدهم

آشنایی با مبانی نشانه‌شناسی و تفسیر متن در تحلیل منظر.

جلسه دوازدهم و سیزدهم

بررسی مفهوم منظر در ادبیات ایران و مقایسه گوناگونی آن در دوره‌های مختلف.

جلسه چهاردهم

آشنایی با رشته و اهداف معماری منظر.

جلسه پانزدهم

تحلیل گرایشات و جریانات نظری روز جهان و بررسی تاثیر این دیدگاه‌ها بر شکل‌گیری و شکل‌دهی به رابطه انسان و

طبیعت و مناظر آینده.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه‌های دانشجویان و تحلیل و بررسی.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|--------------------|---------|--|
| ۱ | زبان منظر | آن ویستون اسپیرن | ۱۳۸۴ | انتشارات دانشگاه تهران |
| ۲ | نظریه در معماری منظر | سایمون سوافیلد | ۱۳۹۰ | فرهنگ متین |
| ۳ | منظر، مکان، تاریخ | آگوستن برک | ۱۳۸۷ | مجله باغ نظر، شماره ۹، پژوهشکده نظر |
| ۴ | <i>Landscape as a way of knowing the world</i> | Simon. R Swaffield | 2005 | <i>Chapter one in: designing the environment in the 21 century, Routledge.UK</i> |
| ۵ | <i>Landscape Architecture Fundamentals</i> | Ed. Wall | 2010 | <i>AWA Publisher</i> |
| ۶ | <i>Landscape Architecture Theory: An Evolving Body of Thought</i> | Michael. D Murphy | 2005 | <i>Waveland Pr Inc</i> |
| ۷ | <i>landscape Architecture</i> | Barry Stark | 2006 | <i>McGraw – Hill Professional</i> |
| ۸ | <i>Recovering landscapes</i> | James corner | 1999 | <i>Princeton architectural press</i> |

شماره درس: ۰۶ نام درس: منظر معاصر نام انگلیسی: Contemporary Landscape

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های هم‌نیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تاریخ و نظریه‌های معاصر منظر با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد. | | | |

اهداف درس



شناخت مفهوم معاصر، مدرن و تأثیرات آنها در منظر معاصر
مقایسه ساختار فکری تفکر در دوره سنت و مقایسه آن با دوره مدرن و پست مدرن
آشنایی با علل پیدایش سبک‌ها و رویکردهای جدید در طراحی منظر
شناخت تحلیلی نمونه‌ها و آثار جدید معماران منظر
شناخت عرصه‌ها و تجربه‌های نوین معماری منظر در حوزه طراحی فضاها شهری و طبیعی

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

تبیین مفاهیم معاصر، سنت و مدرنیته و تأثیرات آن بر شکل‌گیری منظر سنتی و منظر مدرن با ذکر مثال‌های عینی و موضوعی شرح داده شود.

جلسه سوم و چهارم

معرفی تحولات عصر روشنگری، انقلاب صنعتی و آغاز مدرنیسم در اروپا و به تبع آن تغییر تعریف منظر و نقش جدید آن در شهر: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه پنجم و ششم

مدرنیته و مدرنیسم، تفاوت این دو با هم و بررسی مدرنیسم در معماری و معماری منظر: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه هفتم و هشتم

ارائه سمینار توسط دانشجویان از برخی مناظر شکل گرفته در دوران مدرن و نقد و تحلیل آنها در کلاس.

جلسه نهم و دهم

پست‌مدرنیسم، اندیشه و آثار آن در هنر، معماری و معماری منظر و ورود معماری منظر به شهر: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه یازدهم و دوازدهم

پاساخترگرایی و ساختار شکنی (دیکانستراکشن) در معماری منظر: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه سیزدهم

رویکردهای پسا صنعتی در معماری منظر در سایت‌های ویژه: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه چهاردهم

معرفی گرایش‌های روز در معماری منظر: هنر زمینساز (لند آرت)، هنر شهری و...: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه پانزدهم

ورود مدرنیته به ایران و تاثیر آن در باغ‌سازی و ایجاد باغ‌ها و پارک‌های شهری در دوره قاجار و پهلوی: بررسی اندیشه و تحلیل آثار.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه‌های کلاسی در معرفی و تحلیل آثار، جریان‌ها و معماران منظر معاصر.



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|---|---------|--|
| ۱ | تجربه مدرنیته: هر آنچه سخت و استوار است دود می‌شود و به هوا می‌رود | مارشال برمن | ۱۳۸۷ | انتشارات طرح نو، تهران |
| ۲ | ایرانیان و اندیشه تجدد | جمشید بهنام | ۱۳۷۵ | نشر فروزان تهران |
| ۳ | واسازی (دکستروکسیون) | جفری برادبت | ۱۳۷۷ | چاپ مهدیه، تهران |
| ۴ | چالش سنت و مدرنیته در ایران | محمد سالار کسرای | ۱۳۷۹ | نشر مرکز، تهران |
| ۵ | معمای مدرنیته | بابک احمدی | ۱۳۸۷ | نشر مرکز، تهران |
| ۶ | «What Do We Mean by Modern Landscape Architecture?» | Garrett Eckbo | 1950 | Journal of the Royal Architectural Institute of Canada, Vol. 27 No.8 |
| ۷ | Modern Landscape Architecture: A Critical Review | Marc Treib | 1993 | MIT Press |
| ۸ | Invisible Gardens: The Search for Modernism in the American Landscape | Peter Walker and Melanie Simo | 1994 | MIT Press |
| ۹ | Denatured Visions: Landscape and Culture in the Twentieth Century | John Beardsley, Caroline Constant, Galen Cranx and Paul Groth | 1991 | The Museum of Modern Art, New York |
| ۱۰ | Contemporary Trends in Landscape Architecture | Steven L. Cantor | 1996 | Wiley |
| ۱۱ | Environmentalism in Landscape Architecture | Michel Conan | 2000 | Dumbarton Oaks |



شماره درس: ۰۷ نام درس: طرح منظر ۱ نام انگلیسی: Landscape Design studio 1

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶ | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های همنیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط یک استاد اصلی و یک استاد همکار- ارائه درس در آلتیه و با مشارکت دانشجویان میباشد. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس باید مهندس معمار منظر، یا مهندس معمار و دارای سابقه تحصیل و تجربه در زمینه طراحی معماری منظر، طراحی معماری، طراحی شهری و طراحی مرمت باشد. | | | |

اهداف درس

آشنایی با طراحی فضاهای بیرونی با تأکید بر جنبه‌های عملکردی آنها در مقیاس خرد، طراحی محوطه فضای آموزشی، مسکونی، بهداشتی و پارک‌های کوچک محله‌ای به عنوان فضای جمعی محله.
آشنایی با اصول ساماندهی منظر و ملزومات طراحی منظر
آشنایی دانشجویان با شیوه‌های تدوین اهداف و راهبردهای طراحی در منظر
آشنایی با چگونگی توجه به ابعاد عینی و ذهنی منظر در فرایند طراحی منظر



رئوس مطالب

هفته اول

آشنایی با نظریه‌های کاربردی در طراحی منظر فرهنگی. در این مرحله صرفاً به تبیین نظرات پرداخته شده و تحلیل و ارزیابی کارایی نظریه در عمل مورد توجه نخواهد بود. این موضوع می‌تواند تا سه جلسه به طول انجامد.

هفته دوم و سوم

بیان موضوع و شرح مسئله طراحی، بحث و بررسی پیرامون جوانب موضوع و تعیین اهداف مداخله. در این مرحله می‌بایست به سؤالاتی چون "چرایی نیاز به مداخله در منظر؟" و "اهداف حاصل از این مداخله؟" و "سطح و میزان مداخله" به طور جامع پاسخ داده شود.

هفته چهارم و پنجم

آشنایی با روش‌های گردآوری اطلاعات در طرح منظر و تدوین داده‌ها و لایه‌های مختلف اطلاعاتی در راستای دست‌یابی به شناخت

لازم از ابعاد مسئله طراحی در مقیاس کلان (شهر و منطقه) با تأکید بر مطالعات تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، جغرافیایی و...

هفته ششم الی هشتم

گردآوری اطلاعات و تدوین داده‌ها و لایه‌های مختلف اطلاعاتی شکل دهنده به منظر در راستای دستیابی به شناخت لازم از ابعاد مسئله طراحی در مقیاس سایت مورد طراحی، در این مرحله بازدید از سایت و ارائه رهنمودهای میدانی لازم است.

هفته نهم و دهم

تحلیل اطلاعات گردآوری شده با تأکید بر ابعاد عینی و ذهنی منظر، بررسی مسائل مطروحه در طراحی و تبیین امکانات و محدودیت‌های بستر طراحی. در این گام همچنین می‌بایست بر تفاوت‌های جزءنگری و کل‌نگری بر مسائل و بنیان‌های پیش کل‌نگر تأکید گردد.

هفته یازدهم و دوازدهم

ایده‌پردازی و تدوین راهبردهای مداخله در محیط و طراحی سایت در بعد کالبدی و برنامه‌ریزی. در این مرحله دانشجویان به بیان ایده‌های خود در این دو بعد می‌پردازند. سپس در طی مشاوره‌های انجام شده با استادان، شیوه‌های پیشبرد طراحی با توجه به نوع نگرش به مسئله و مقتضیات هر یک از ایده‌ها مشخص می‌گردد.

هفته سیزدهم

پرورش و پالایش ایده‌ها و ارائه گزینه‌های طراحی، تحلیل و ارزیابی ایده‌ها با توجه به اهداف طرح.

هفته چهاردهم

پرورش ایده‌های طراحی در مقیاس ۱:۲۰۰ با تأکید بر کروکی‌های فضایی، پلان و مقاطع.

هفته پانزدهم

تدقیق ایده‌های طراحی در مقیاس ۱:۱۰۰ و ۱:۵۰ با تأکید بر کروکی‌های فضایی، پلان، مقاطع و جزئیات اجرای فضاهای خاص.

هفته شانزدهم

برنامه‌ریزی در جهت جمع‌بندی و ارائه موقت و نهایی پروژه‌های طراحی.

منابع اصلی



| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|--------------------------------------|---------|----------------------------------|
| ۱ | منظر، الگو، ادراک و فرایند | سایمون بل | ۱۳۸۵ | دانشگاه تهران |
| ۲ | از مفهوم تا فرم در طراحی منظر | گرانٹ دلبو رید | ۱۳۹۰ | کتاب پدیده |
| ۳ | مستندسازی طراحی منظر | برایان تامس مک دونالد | ۱۳۸۸ | شهیدی |
| ۴ | <i>Residential landscape Architecture: Design Process for The Private Residence</i> | <i>Boot normank, james E Hiss</i> | 2001 | <i>Prentice Hall</i> |
| ۵ | <i>urban Design Reader</i> | <i>Matthew Carmona, Steve Tesdel</i> | 2001 | <i>Elsevier</i> |
| ۶ | <i>Topophilia: A study of Environmental perception, Attitude, and Values</i> | <i>Yi-Fu Tuan</i> | 1990 | <i>Columbia university Press</i> |

شماره درس : ۸۰ نام درس : طرح منظر ۲ نام انگلیسی : Landscape Design studio 2

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: - تعداد ساعت: - | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶ | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های همنیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: توسط یک استاد اصلی و یک استاد همکار متخصص در مباحث کاربرد گیاه در معماری منظر- ارائه درس در آلتیه و با مشارکت دانشجویان میباشد. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس باید مهندس معمار منظر یا مهندس معمار و دارای سابقه تحصیل و تجربه در زمینه طراحی معماری منظر، طراحی معماری، طراحی شهری و طراحی مرمت می باشد. | | | |

اهداف درس

آموزش و تجربه طراحی منظر در مقیاس میانی از قبیل طراحی پردیس دانشگاه ، مجموعه مسکونی، مجموعه بیمارستانی، میدان میوه و تره بار، پارک های شهری (مقیاس شهری)

آشنایی با عناصر منظر در مقیاس شهری

آموزش تحلیل بصری عناصر منظر در فضای شهری

ارزیابی تاثیرات بصری مداخلات پیشنهادی طرح بر منظر

توجه به نقش متنوع پوشش گیاهی در ساماندهی و طراحی منظر

آموزش دانشجویان بر اساس پیش کل نگر بر مسائل منظر در شهر.



رئوس مطالب

هفته اول

بحث در خصوص شناخت عناصر شکل دهنده منظر و بررسی تاثیرات آنها در مقیاس های مختلف، بخش مهم میانی نظری این برنامه طراحی است. دانش نظری دانشجویان در خصوص شناخت عناصری چون پوشش گیاهی، کف سازی، مبلمان شهری و ... در تحلیل نمونه هایی از منظر فرهنگی در شهر، صورت عملی به خود می گیرد.

هفته دوم و سوم

بیان موضوع و شرح مسئله طراحی، بحث و بررسی پیرامون جوانب موضوع و تعیین اهداف مداخله. در این مرحله می بایست به سوالاتی چون "چرایی نیاز به مداخله در منظر؟" و "اهداف حاصل از این مداخله؟" و "سطح و میزان مداخله" به طور جامع پاسخ داده شود.

هفته چهارم و پنجم

آشنایی با روش های گردآوری اطلاعات در طرح منظر و تدوین داده ها و لایه های مختلف اطلاعاتی در راستای دستیابی به شناخت لازم از ابعاد مسئله طراحی در مقیاس کلان شهر با تأکید بر مطالعات تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، جغرافیایی و ...

هفته ششم الی هشتم

تحلیل لایه های متنوع اطلاعاتی شکل دهنده به منظر، قرائت منظر سایت و تبیین امکانات و محدودیت های بستر طراحی با تأکید بر قابلیت های عناصر منظر صورت می گیرد.

هفته نهم و دهم

ایده پردازی و تدوین راهبردهای مداخله در محیط و طراحی سایت. در این مرحله دانشجویان به بیان ایده های خود در طراحی می پردازند. سپس در طی مشاوره های انجام شده با استادان، شیوه های پیشبرد طراحی با توجه به نوع نگرش به مسئله و مقتضیات هر یک از ایده ها مشخص می گردد.

هفته یازدهم و دوازدهم

پرورش و بالایش ایده ها و ارائه گزینه های طراحی، تحلیل و ارزیابی ایده ها با توجه به اهداف طرح.

هفته سیزدهم

پرورش ایده های طراحی در مقیاس ۱:۵۰۰.

هفته چهاردهم

تدقیق ایده های طراحی در مقیاس ۱:۲۰۰ و طراحی پلان بخشی (part plan) در مقیاس ۱:۱۰۰.

هفته پانزدهم و شانزدهم

برنامه ریزی در جهت جمع بندی و ارائه موقت و نهایی پروژه های طراحی.



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|--|---------|--------------------------------------|
| ۱ | <i>Landscape Design: A Cultural and Architectural History</i> | <i>Elizabeth Barlow Rogers</i> | 2001 | <i>Harry N. Abrams</i> |
| ۲ | <i>Large Parks</i> | <i>Anita Berrizbeitia, George Hargreaves</i> | 2007 | <i>Princeton Architectural Press</i> |
| ۳ | منظر، الگو، ادراک و فرآیند | سایمون بل | ۱۳۸۵ | دانشگاه تهران |
| ۴ | از مفهوم تا فرم در طراحی منظر | گرات دلیو رید | ۱۳۹۰ | کتاب پدیده |
| ۵ | طراحی در طبیعت: باغ فردوسی - تهران باغ جمشیدیه | غلامرضا پاسبان حضرت | ۱۳۸۸ | گنج هنر |



شماره درس: ۰۹ نام درس: طرح منظر ۳ نام انگلیسی: Landscape Design studio 3

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶ | تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶ | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های هم‌نیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: توسط یک استاد اصلی و یک استاد همکار - ارائه درس در آتلیه و با مشارکت دانشجویان میباشد. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس باید مهندس معمار منظر یا مهندس معمار و دارای سابقه تحصیل و تجربه در زمینه طراحی معماری منظر، طراحی معماری، طراحی شهری و طراحی مرمت می‌باشد. | | | |

طرح سه می‌تواند از هر سه رشته معماری منظر، معماری منظر فرهنگی و معماری منظر شهری انتخاب گردد.

اهداف درس

آموزش طراحی در قلمرو محوطه‌های تاریخی، محوطه‌های طبیعی محدوده پیرامونی شهرها، مراکز تاریخی شهرها، اراضی کشاورزی، محدوده سازه‌های بزرگ، گورستان، کمربند سبز شهری، اراضی وسوخته (brown field) اراضی پسا صنعتی، نمایشگاه‌های بین‌المللی، منظر روستایی، پارک‌های بزرگ شهری، پارک‌های طبیعی و...
آموزش و تجربه طراحی منظر شهری با رویکرد طراحی منظر در بافت‌ها و مقیاس‌های ویژه
آشنایی با رویکردهای مداخله در منظر بافت‌ها و مقیاس‌های ویژه بر اساس مبانی نظری منظر
آشنایی با شیوه‌های ارزیابی بافت‌ها و مقیاس‌های ویژه بر اساس اهداف منظر شهری



رتوس مطالب

هفته اول و دوم

آشنایی با مبانی و تعاریف بافت فرسوده و بافت تاریخی شهری و تبیین نقاط اشتراک و تفاوت‌های میان آنها.

هفته سوم

بررسی و تبیین نظریه‌های منظر در خصوص مواجهه و مداخله در بافت‌ها و مقیاس‌های ویژه. آموزش‌های این مرحله جنبه عملی داشته و با بیان مصادیق و نمونه‌ها همراه است.

هفته چهارم

بیان موضوع و شرح مسئله طراحی، بحث و بررسی پیرامون جوانب موضوع و تعیین اهداف مداخله. در این مرحله پرداختن به بحث هویت و تأثیر آن بر مسئله طراحی منظر و اهداف آن مورد توجه ویژه است.

هفته پنجم

آشنایی با روش‌های گردآوری اطلاعات در طرح منظر در شهر و تدوین داده‌ها و لایه‌های مختلف اطلاعاتی در راستای دست‌یابی به شناخت لازم از ابعاد مسئله طراحی در مقیاس کلان منطقه جغرافیایی با تأکید بر مطالعات تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، جغرافیایی و...

هفته ششم الی هشتم

آشنایی با نکات و ویژگی‌های تحلیل لایه‌های اطلاعاتی منظر در در بافت‌ها و مقیاس‌های ویژه و تدوین داده‌ها در راستای دست‌یابی به شناخت لازم از ابعاد مسئله طراحی. در این بخش توجه به ابعاد اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی سایت طراحی و تأثیر آنها بر منظر مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین بازدید از سایت و ارائه رهنمودهای میدانی لازم است.

هفته نهم و دهم

ایده‌پردازی و تدوین سیاست‌ها و راهبردهای مداخله در محیط و طراحی سایت. در این مرحله دانشجویان به بیان ایده‌های خود در طراحی می‌پردازند. سپس در طی مشاوره‌های انجام شده با استادان، شیوه‌های پیشبرد طراحی با توجه به نوع نگرش به مسئله و مقتضیات هر یک از ایده‌ها مشخص می‌گردد.

هفته یازدهم و دوازدهم

پرورش و پالایش ایده‌ها و ارائه گزینه‌های طراحی و ارائه شمای آرگانیک در آخرین مرحله ارزیابی تأثیرات طرح پیشنهادی بر ابعاد مختلف عینی و ذهنی و مباحثی چون هویت بخشی یا هویت زدایی از نقاط مورد نظر توجه می‌گردد.

هفته سیزدهم

پرورش ایده‌های طراحی در مقیاس ۱:۱۰۰۰

هفته چهاردهم

تدقیق ایده‌های طراحی در مقیاس ۱:۵۰۰

هفته پانزدهم

تدقیق ایده‌های طراحی در مقیاس ۱:۲۰۰ و طراحی پلان بخشی (part plan) در مقیاس ۱:۱۰۰

هفته شانزدهم

برنامه‌ریزی در جهت جمع‌بندی و ارائه موقت و نهایی پروژه‌های طراحی



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|--|---------|--------------------------------------|
| ۱ | منظر، الگو، ادراک و فرایند | سایمون بل | ۱۳۸۵ | دانشگاه تهران |
| ۲ | از مفهوم تا فرم در طراحی منظر | گرات دلبو رید | ۱۳۹۰ | کتاب پدیده |
| ۴ | <i>The Sustainable Sites Handbook: A Complete Guide to the Principles, Strategies, and Best Practices for Sustainable Landscapes</i> | <i>Meg Calkins</i> | 2011 | <i>Wiley</i> |
| ۵ | <i>Land Mosaics: The Ecology of Landscapes & Regions</i> | <i>Richard T. T. Forman</i> | 2002 | <i>Cambridge University Press,</i> |
| ۶ | <i>Composing Landscapes: Analysis Typology, and Experiments for Design</i> | <i>Clemens Steenbergen</i> | 2008 | <i>Thoth Publishers</i> |
| ۷ | <i>Large Parks</i> | <i>Anita Berrizbeitia, George Hargreaves</i> | 2007 | <i>Princeton Architectural Press</i> |
| ۹ | <i>Intermediate Natures</i> | <i>Desvigne Michel</i> | 2009 | <i>Birkhauser</i> |



| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴ | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: مصالح و جزئیات اجرایی محوطه سازی | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه درس توسط استاد اصلی و با استادن مدعو متناسب با موضوع جلسات ارائه می گردد. در طول ترم پروژه های دانشجویان متناسب با موضوع جلسات توسط استاد اصلی و استادن مدعو مورد بازبینی و اصلاح قرار می گیرد. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس باید مهندس معمار منظر، یا مهندس معمار و دارای سابقه تحصیل و تجربه عملی در زمینه طراحی و اجرای معماری منظر و طراحی معماری باشد. | | | |

اهداف درس

آشنایی با منطق و روش تهیه نقشه های فاز دو
آشنایی با روند تهیه نقشه های اجرایی پروژه معماری منظر
طراحی جزئیات اجرایی پروژه معماری منظر (سخت و ترم)
شناخت و به کارگیری جنبه های کیفی و کمی مصالح در معماری منظر



رتوس مطالب

جلسه اول و دوم

زمین شناسی، خاک شناسی، بستر سازی، بدنه سازی. به همراه تصحیح پروژه های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه سوم و چهارم

ترسیم نقشه برای اجرا در محوطه و پیاده کردن نقشه در سایت. به همراه تصحیح پروژه های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه پنجم و ششم

هیدرولوژی، شب بندگی و جمع آوری آب های سطحی. به همراه تصحیح پروژه های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.
تأسیسات مکانیکی آب: ذخیره و توزیع آن و تأسیسات آبماها و فواره ها، استخرها و ... به همراه تصحیح پروژه های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه هفتم و هشتم

تهیه نقشه و طراحی جزئیات کف سازی ها در محوطه (از سخت تا نرم). به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه نهم و دهم

تهیه نقشه و طراحی جزئیات تأسیسات الکتریکی و منابع روشنایی. به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه یازدهم و دوازدهم

تهیه نقشه و طراحی جزئیات معماری محوطه و عناصر آن (آبنما، باغچه، سکو، حصار، سردر، دیوارحائل، ...). به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه سیزدهم و چهاردهم

تهیه نقشه و طراحی جزئیات اجرایی عناصر منتخب. به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه پانزدهم

تهیه نقشه استقرار مبلمان و اثاثیه و طراحی جزئیات اجرا. به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

جلسه شانزدهم

تهیه نقشه طرح کاشت (گونه‌ها و نظم کاشت). به همراه تصحیح پروژه‌های دانشجویان در موضوع درس توسط استاد.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|--|---------|--------------------------|
| ۱ | مستندسازی طراحی منظر | برایان تامس مک دونالد | ۱۳۸۸ | شهیدی |
| ۲ | راهنمای طراحی جزئیات اجرایی محوطه | نیکلاس دینس، کیل دی. براون | ۱۳۹۰ | دانشگاه تهران |
| ۳ | <i>The Art of landscape Detail fundamental, practices and case studies</i> | Niall Kirkwood | 1999 | Wiley |
| ۴ | <i>Constructing Landscape: Materials, Techniques, Edition) 2nd (Structural Components</i> | Astrid Zimmermann | 2011 | Birkhauser Architecture |
| ۵ | <i>Site Engineering for Landscape Architects</i> | Steven Strom, Kurt Nathan, Jake Woland | 2009 | Wiley |
| ۶ | <i>Detail in Contemporary Landscape Architecture</i> | Virginia McLeod | 2008 | Laurence King Publishers |



شماره درس : ۱۱ نام درس : گیاهشناسی کاربردی نام انگلیسی : Practical Planting Botany

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: ---- | | | |
| درس های هم‌نیاز: ---- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه سرفصل‌ها توسط استاد اصلی درس و در صورت نیاز با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی و در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس و ارائه کنفرانس و پژوهش‌های کوتاه مدت در نیمه دوم ترم توسط دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه گیاهان بومی ایران و کاربرد آن‌ها در منظر، با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد. | | | |

اهداف درس

آشنایی با فلورهای جهان و فلور بومی ایران
 آشنایی بانحوه طبقه‌بندی گیاهان، انواع طبقه‌بندی و مقدمه‌ای بر شناخت روش‌های طبقه‌بندی
 شناخت تیره، جنس و گونه گیاهان
 شناخت اجزاء گیاهان
 آگاهی از نام علمی گیاه
 آگاهی از پراکنش جغرافیایی (با توجه به اهداف درس پراکنش در جهان و در ایران معرفی گردد)
 شناخت فرم رویشی، حد رشد و کمال، رنگ و سایر ویژگی‌های ظاهری
 آشنایی بانحوه ترکیب گیاهان و کاربرد آنها در معماری منظر



رئوس مطالب

جلسه اول الی سوم

تقسیم‌بندی گیاهان بر اساس علم گیاه‌شناسی.

جلسه چهارم و پنجم

شرایط گیاهان برای سازگاری با محیط.

جلسه ششم و هفتم

طبقه‌بندی گیاهان بر حسب عادت رشد.

جلسه هشتم و نهم

گیاهان یک ساله، دو ساله و دائمی.

جلسه دهم و یازدهم و دوازدهم

درختان، درختچه‌های زیتنی، گل‌های فصلی و دائمی، گیاهان پوششی، چمن‌ها و پرچین‌ها.

جلسه سیزدهم و چهاردهم

معیارهای محیطی در انتخاب گیاه: اقلیم، آلاینده‌ها، معماری.

جلسه پانزدهم

معیارهای ظاهری در انتخاب گیاه: عادت رشد، شاخه‌بندی، اندازه و بافت برگ، آلرژی‌زایی، رنگ، گل و زمان گلی‌دهی، مورفولوژی.

جلسه شانزدهم

بررسی پروژه دانشجویان.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|------------------------------------|------------------|---------|----------------------|
| ۱ | اکولوژی | محمد رضا اردکانی | ۱۳۸۸ | دانشگاه تهران |
| ۲ | جغرافیای گیاهی | مه‌لقا قربانی | ۱۳۸۱ | سنت |
| ۳ | درختان و محیط زیست | هنریک مجنونیان | ۱۳۶۹ | سازمان محیط زیست |
| ۴ | جنگل‌ها، درختان و درختچه‌های ایران | حبیب‌الله ثابتی | ۱۳۷۰ | دانشگاه یزد |
| ۵ | درختان و درختچه‌های ایران | ولی‌ا... مظفریان | ۱۳۸۳ | انتشارات فرهنگ معاصر |



شماره درس: ۱۲ نام درس: تاریخ باغ و منظر جهان نام انگلیسی: garden history

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص و سابقه پژوهش در موضوع تاریخ باغ سازی جهان است. | | | |

اهداف درس

آشنایی با پیدایش باغ در جهان به عنوان نخستین رویکرد ساماندهی منظر
شناخت مبانی فکری شکل دهنده به باغ در نقاط مختلف جهان
شناخت سبک‌های مختلف باغ سازی در جهان در دوران مختلف و سیر تحول آن

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

هنر باغ سازی یونان و روم، بررسی اندیشه‌ها و نمود آنها در باغ

جلسه سوم و چهارم

بررسی خصوصیات باغ های بین‌النهرین و مصر باستان

جلسه پنجم و ششم

هنر باغ سازی ایتالیا در دوره رنسانس، باروک و بعد از آن

جلسه هفتم و هشتم

هنر باغ سازی فرانسه در دوره رنسانس و بعد از آن

جلسه نهم و دهم

هنر باغ سازی انگلیس در دوره رنسانس و پس از آن



جلسه یازدهم

باغ سازی در سایر نقاط اروپا پیش از مدرن

جلسه دوازدهم

باغ سازی در سایر نقاط جهان (روسیه، امریکای جنوبی و آفریقا)

جلسه سیزدهم

باغ سازی در اروپا از مدرن تاکنون (سبک های نو در باغ سازی)

جلسه چهاردهم و پانزدهم

هنر باغ سازی در شرق (چین و ژاپن)

جلسه شانزدهم

ارایه کنفرانس ها و سمینارهای دانشجویان

منابع اصلی

| انتشارات | سال نشر | مؤلف یا مترجم | نام کتاب | ردیف |
|--|---------|-------------------------------|--|------|
| Harvard University Press | 1999 | Michel Conan | Perspectives on Garden Histories | ۱ |
| E & FN Spon | 2005 | Tom Turner | Garden History ; Philosophy and design 2000 BC – 2000 AD | ۲ |
| Dumbarton Oaks Research Library and Collection | 2002 | Michel Conan | Bourgeois and Aristocratic Cultural Encounters in Garden Art, 1550-1850 | ۳ |
| University of Pennsylvania Press | 2002 | John Dixon Hunt, Michel Conan | Tradition and Innovation in French Garden Art: Chapters of a New History | ۴ |
| Dumbarton Oaks Research Library and Collection | 2005 | Michel Conan | Baroque Garden Cultures: Emulation, Sublimation, Subversion | ۵ |



شماره درس: ۱۴

نام درس: باغ ایرانی

نام انگلیسی: Persian garden

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های هم‌نیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری اساتدان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص و سابقه پژوهش در موضوع باغ ایرانی است. | | | |

اهداف درس

آشنایی با هنر باغ ایرانی و اندیشه شکل دهنده به آن در طی چندین هزار سال
 آشنایی با روند شکل‌گیری باغ ایرانی از آغاز تا اکنون
 بررسی و تحلیل ویژگی‌های باغ‌سازی در مناطق و سرزمینهای مختلف
 شناخت و تحلیل گونه‌های باغ ایرانی در زمینه‌های مختلف اعم از کالبدی و عملکردی

رتوس مطالب

جلسه اول و دوم

تبیین اهداف درس برای دانشجویان، جایگاه باغ در فرهنگ ایرانیان، نحوه تاثیر ایده‌ها و باورهای ایرانی در شکل باغ‌های پیش از اسلام، ویژگی‌های باغ‌سازی در دوره‌های تاریخی هخامنشیان و ساسانیان.

جلسه سوم و چهارم

تاثیر اعتقادات و باورهای اسلامی در شکل باغ، شناخت ویژگی‌های دوره‌های باغ‌سازی از اوایل اسلام تا دوره صفویان.

جلسه پنجم

شناخت ویژگی‌های باغ‌سازی دوره قاجاریه، تاثیر آموزه‌های غربی در باغ ایرانی، روند تغییر در باغ ایرانی و تبدیل به پارک پس از دوره قاجاریه.

جلسه ششم

بررسی ویژگی‌های باغ‌سازی ایرانی در مناطق مرکزی و کویبری ایران (باغ‌های یزد، شیراز، اصفهان و ...).

جلسه هفتم

بررسی ویژگی‌های باغ ایرانی در مناطق شمال غرب ایران (باغ‌های تبریز)، شناخت ویژگی‌های باغ ایرانی در حاشیه جنوبی دریای خزر.

جلسه هشتم و نهم

شناخت گونه‌های عملکردی باغ ایرانی، تاثیر نحوه استفاده از باغ در شکل آن مانند باغ شکار، باغ مقبره، باغ سکونتگاه و ...

جلسه دهم و یازدهم

شناخت گونه‌های عملکردی باغ ایرانی و تاثیر شکل زمین و عناصر مختلف در شکل باغ ایرانی مانند باغ تخت، باغ آبی، باغ چادر و ...

جلسه دوازدهم

شناخت باغ‌های متأثر از باغ ایرانی در سرزمین‌های دیگر (افغانستان، هندوستان، اسپانیا و ...).

جلسه سیزدهم

باغ ایرانی هنر ماندگار.

جلسه چهاردهم

تأثیر هنر باغ بر هنرها.

جلسه پانزدهم

باغ ایرانی هنر مفهومی.

جلسه شانزدهم

نتیجه‌گیری و ارائه پروژه دانشجویان.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|---------------------------------|---------|----------------------------|
| ۱ | طیس شهری که بود: باغ‌های طیس | یعقوب دانشدوست | ۱۳۶۹ | سروش. تهران |
| ۲ | باغ‌های ایران و کوشک‌های آن | دونالد ویلبر | ۱۳۴۸ | بنگاه ترجمه و نشر کتاب |
| ۳ | نقدی بر فرضیه الگوی چهارباغ در شکل‌گیری باغ ایرانی | وحید حیدر نتاج، سید امیر منصوری | ۱۳۸۸ | مجله باغ نظر، شماره ۱۲ |
| ۴ | باغ ایرانی حکمت کهن، منظر جدید | گروه نویسندگان | ۱۳۸۳ | انتشارات موزه هنرهای معاصر |
| ۵ | پژوهشی در شناخت باغ‌های ایران و باغ‌های تاریخی شیراز | علیرضا آریانپور | ۱۳۶۵ | نشر فرهنگسرا |

شماره درس: ۱۵ نام درس: فضاهای تفرجگاهی نام انگلیسی: Out Door Recreation Planning

| تعداد واحد | | | |
|---|--|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ | تعداد واحد عملی: — | تعداد واحد کارگاهی: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — |
| تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد ساعت: — | تعداد ساعت: — | تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های همپایز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ | |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله | | | |
| روش تدریس: ارائه سرفصلها توسط استاد اصلی درس و در صورت نیاز با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی و در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس و ارائه کنفرانس و پژوهش های کوتاه مدت توسط دانشجویان در نیمه دوم ترم | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه برنامه ریزی و طراحی فضای گردشگری و تفرجگاهی و با سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |

اهداف درس

تعریف فضاهای فراغتی، آنچه که چستی و شأن این گونه از فضاها را تعریف می کند.
شناخت ویژگی ها و مشخصات طراحی فضاهای فراغتی.
آشنایی با انواع فضاهای اوقات فراغت در شهر و بیرون شهر (مطالعه کتابخانه ای و میدانی).
آشنایی با شیوه های شناخت، تحلیل و ارزیابی و تدوین سناریوهای برنامه ریزی فضاهای تفرجگاهی و فراغتی (فرایند و رویه تدوین برنامه).

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

تعریف اوقات فراغت و فضاهای مربوط به آن.

جلسه سوم و چهارم

تفاوت فضای جمعی و فضای شهری.

جلسه پنجم و ششم

سیر تحول فضاهای فراغتی در شهرهای جهان و ایران.

جلسه هفتم و هشتم

گونه شناسی فضاهای تفرجگاهی.



جلسه نهم و دهم

الزامات مکان یابی فضاهای فراغتی .

جلسه یازدهم و دوازدهم

حضور هنر در فضاهای جمعی شهر .

جلسه سیزدهم و چهاردهم

عناصر منظر و طبیعت در فضاهای تفرجگاهی.

جلسه پانزدهم

نقش فضاهای جمعی در پرورش روح جمعی و شکل گیری جامعه و ملت.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه دانشجویان.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|--|---------|--|
| ۱ | <i>Integrating Landscape ecology in to Natural Resource Management</i> | <i>liu, Jianguo, w.taylor, William</i> | 2002 | Cambridge university |
| ۲ | <i>Enviromentalism in landscape Architecture</i> | <i>Michel Conan</i> | 2001 | Dumbarton Oaks Research library and collection |
| ۳ | <i>Guided with a steady hand</i> | <i>Utley, Dank, Steely, James w</i> | 1998 | The cultural landscape of a Rural Texas park |
| ۴ | <i>professional Practice for landscape Architects</i> | <i>Garmory, Nicola, Winsch, clare, Tennant, Rachel</i> | 2007 | Architectural |



شماره درس: ۱۶ نام درس: زیبایی شناسی منظر نام انگلیسی: *Aesthetics of Landscape*

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش آدزیایی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری منظر و زیباییشناسی و سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |

اهداف درس

آشنایی با مبانی فلسفی زیبایی شناسی.
آشنایی با جنبه‌های هنرهای زیبایی شناسی.
شناخت جایگاه زیبایی شناسی منظر در آفرینش معماری منظر.

رتوس مطالب

جلسه اول الی سوم

تاریخچه زیبایی شناسی در فلسفه.

جلسه چهارم الی ششم

نظریه‌های زیبایی شناسی در دوره معاصر.

جلسه هفتم

زیبایی به مثابه امر عینی (objectiv).

جلسه هشتم

زیبایی به مثابه امر ذهنی (Subjectiv).

جلسه نهم و دهم

تحلیل عناصر زیبا سازنده اثر هنری در هنر ایران.

جلسه یازدهم و دوازدهم

زیبایی شناسی هنر منظره پردازی جهان.

جلسه سیزدهم

زیبایی شناسی باغ ایرانی.

جلسه چهاردهم

زیبایی شناسی منظره در ادب فارسی.

جلسه پانزدهم و شانزدهم

ارائه پروژه دانشجویان.



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|-----------------------------------|---------|---|
| ۱ | حقیقت و زیبایی | بابک احمدی | ۱۳۸۰ | مرکز |
| ۲ | هنر و زیبایی شناسی | آرتور شوپنهاور | ۱۳۷۵ | زریاب |
| ۳ | جستارهایی پدیدارشناسانه پیرامون هنر و زیبایی | محمد ضیمران | ۱۳۷۷ | کانون |
| ۴ | زیبایی شناسی در معماری | یورگ گروتر | ۱۳۸۶ | دانشگاه شهید بهشتی |
| ۵ | بهبوده سخن: ده مقاله در زیبایی شناسی و هنر معماری | حسین مفید | ۱۳۸۴ | مولوی |
| ۶ | زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام | محمد تقی جعفری | ۱۳۸۸ | علامه جعفری |
| ۷ | تماشای صحرا: تاملی در زیبایی شناسی منظره در شعر حافظ | سید امیر منصوری | ۱۳۸۲ | مجله باغ نظر، شماره ۱، پژوهشکده نظر |
| ۸ | درآمدی بر زیبایی شناسی باغ ایرانی | سید امیر منصوری | ۱۳۸۴ | مجله باغ نظر، شماره ۳، پژوهشکده نظر |
| ۹ | <i>The Experience of Landscape</i> | <i>Appleton Jay</i> | 1996 | <i>John Wiley and Sons</i> |
| ۱۰ | <i>Sustaining Beauty: The Performance of Appearance</i> | <i>Meyer Elizabeth</i> | 2008 | <i>in Landscape Architecture. Vol. 98</i> |
| ۱۱ | <i>Good Looking: In Defense of Scenic Landscape Aesthetics</i> | <i>Daniel Terry, Russ Parsons</i> | 2002 | <i>in Landscape and Urban Planning. Vol. 60</i> |
| ۱۲ | <i>Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture</i> | <i>Allen Carlson</i> | 1982 | <i>Routledge</i> |
| ۱۳ | <i>Cultural sustainability: aligning aesthetics and ecology</i> | <i>Joan Nasauer</i> | 1997 | <i>Island Press</i> |



شماره درس: ۱۷ نام درس: برنامه‌ریزی منظر نام انگلیسی: *Landscape Planning*

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| درس های پیشنهادی: GIS و کاربرد آن در معماری منظر | | | |
| درس های هم‌نیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سیمار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری و مبانی برنامه‌ریزی و برنامه‌ریزی منظر به صورت عام و سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |

اهداف درس

آشنایی با روش‌های مختلف برنامه‌ریزی.
آموزش برنامه‌ریزی (راهبردی) به مثابه روش مناسب برنامه‌ریزی برای منظر به عنوان مقوله پویا.

رتوس مطالب

جلسه اول و دوم

تعریف برنامه‌ریزی، اهداف و انواع آن.

جلسه سوم

تشریح و شناخت برنامه ایستا و برنامه پویا.

جلسه چهارم

آشنایی با مبانی تفکر سیستمی.

جلسه پنجم و ششم

شناخت سیستم‌ها و قوانین حاکم بر آنها.

جلسه هفتم

برنامه‌ریزی سیستمی (پویا) در مقابل برنامه‌ریزی جامع (ایستا).



جلسه هشتم

فرآیند برنامه‌ریزی پویا (راهبردی).

جلسه نهم

شناخت بخشی از مسئله.

جلسه دهم و یازدهم

چشم‌انداز برنامه، ادبیات و جایگاه آن در برنامه‌ریزی.

جلسه دوازدهم و سیزدهم

اهداف کل برنامه، مشخصات و نسبت آنها با وضع موجود، وضع مطلوب و وظایف قانونی.

جلسه چهاردهم و پانزدهم

تعریف برنامه‌های موضعی و موضوعی، زمان مند و با تعریف هزینه.

جلسه شانزدهم

مرحله بازخورد، اصلاح برنامه و پایش آن.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|------------------------------|---------|-------------------------------|
| ۱ | LANDSCAPE PLANNING: ENVIRONMENTAL APPLICATIONS. | MARSH, W. M | 2010 | WILEY |
| ۲ | PLANNING AT THE LANDSCAPE SCALE | SELMAN, P. H | 2006 | ROUTLEDGE |
| ۳ | URBAN REGION PLANNING | RICHARD T. T. FORMAN | 2008 | CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS |
| ۴ | THE LIVING LANDSCAPE, SECOND EDITION: AN ECOLOGICAL APPROACH TO LANDSCAPE PLANNING | DEAN FREDERICK STEINER | 2008 | ISLAND PRESS |



شماره درس : ۱۸ نام درس : شناخت و بیان منظر
 نام انگلیسی : *reading and representing of Landscape*

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴ | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: درس توسط استاد اصلی و استاد مدعو با توجه به موضوع در کلاس ارائه می‌گردد و دانشجویان به انجام تمرین عملی در محیط شهر پرداخته و دست آوردهایشان را در کلاس به صورت مرتب ارائه می‌دهند. | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری منظر و معماری منظر و سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |

اهداف درس

تقویت حساسیت دانشجویان در توجه به محیط
 تاکید بر ویژگی های منظرین سرزمین ایران
 تقویت توجه دانشجویان نسبت به نحوه تعامل انسان و محیط (منظر مصنوع و منظر طبیعی)
 توجه به ابعاد فرهنگی و هویتی منظر

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

معرفی منظر در مقیاس های کلان، میانی و خرد.

جلسه سوم و چهارم

شناخت و بررسی ویژگی های منظر کلان در محیط های طبیعی.

جلسه پنجم و ششم

شناخت و بررسی ویژگی های منظر شهری به عنوان مصادیق منظر با مقیاس میانی.

جلسه هفتم و هشتم

شناخت و بررسی ویژگی های منظر روستایی.



جلسه نهم و دهم

شناخت و بررسی منظر خرد در محیط‌های طبیعی و مصنوع.

جلسه یازدهم الی سیزدهم

گونه‌شناسی مناظر طبیعی ایران.

جلسه چهاردهم و پانزدهم

گونه‌شناسی منظر محیط مصنوع در سرزمین ایران.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه دانشجویان.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|--------------------------------------|---------|--------------------------------|
| ۱ | <i>cultural Tums /Geographical Tums: perspective on cultural Geography</i> | <i>Ian Cook</i> | 2000 | <i>Prentice Hall</i> |
| ۲ | <i>ordinary understanding landscape</i> | <i>Paul Groth, Todd W. Bressi</i> | 1997 | <i>Yale university press</i> |
| ۳ | <i>The Anthropology of Landscape: Perspectives on Place and Space</i> | <i>Eric Hirsch, Michael O'Hanlon</i> | 1995 | <i>Oxford University Press</i> |



| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشیاز: — | | | |
| درس های همیاز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری و مبانی منظر شهری و تحقیقات مرتبط با آن و سابقه پژوهش در موضوع است. | | | |



اهداف درس

- آشنایی با مفهوم منظر و دیدگاه های مختلف نسبت به آن
- آشنایی با مفاهیم نظری و فلسفی منظر شهری
- آشنایی با ابعاد و اهداف مختلف منظر شهری
- شناخت عوامل و عناصر مؤثر در تقویت منظر شهری (منظر عینی و ذهنی).
- شناخت عوامل و مؤلفه های سازنده سیمای شهر نزد شهروندان
- شناخت روش های هدایت سیمای شهر به مثابه پدیده عینی - ذهنی از طریق مؤلفه های کمی
- آشنایی با صاحب نظران داخلی و خارجی منظر شهری
- آشنایی با کاربرد منظر شهری در برنامه ریزی، مدیریت و طرح های شهری.

رنوس مطالب

جلسه اول

تشریح سوال اصلی این درس که چگونه می توان کیفیتی به نام منظر شهر را با عوامل کمی شهر کنترل و هدایت کرد.

جلسه دوم

آشنایی با مفهوم منظر شهری و ارائه تعاریف مختلف منظر شهری از دیدگاه صاحب نظران و قیاس آنها.

جلسه سوم

تبیین و تعریف منظر عینی و ذهنی و ارتباط آنها با مفهوم منظر شهری.

جلسه چهارم

معرفی و تشریح اهداف سه گانه زیبایی‌شناختی، فرهنگی-هنری و عملکردی منظر شهری با استفاده از نمونه‌های موردی مرتبط با موضوع.

جلسه پنجم

تحلیل موضوعی نمونه‌های مداخله در سیمای شهر شامل: نقاط عطف و نشانه‌ها، سیمای طبیعی شهر، منظره‌ها و چشم‌اندازها، تصویرهای هویت دهنده، پوشش گیاهی، راه و معبر، فضاها، جمعیت، سبک معماری، لبه‌ها، اثاثیه و مبلمان شهری، سیمای اجتماعی و ...

جلسه ششم

تبیین نقش عوامل طبیعی در تقویت منظر فضاها، شهری (خیابان، میدان، محیط‌های مسکونی، پیاده‌راه‌ها و سبز راه‌ها).

جلسه هفتم

بررسی و تحلیل سیمای ذهنی از شهر نزد شهروندان بر اساس خاطره‌های جمعی و درک مفهوم مکان.

جلسه هشتم

تحلیل عناصر سیمای شهر، که دارای وصف عینی - ذهنی باشند، و شناخت شاخص‌های هویت دهنده به مکان.

جلسه نهم

تحلیل موضوعی فضاها، باز شهری با رویکرد بررسی عوامل مؤثر در تقویت منظر عینی و ذهنی آنها.

جلسه دهم

بررسی مبلمان‌های شهری (انواع، عملکرد و آسیب‌شناسی) و تبیین نقش آنها در تقویت منظر عینی و ذهنی.

جلسه یازدهم

معرفی مصالح و روش‌های جدید که می‌تواند در ارتقاء کیفیت منظر شهری مؤثر باشند (دیوارهای سبز، بام‌های سبز، روش‌های مختلف استفاده از تور، آب و ...).

جلسه دوازدهم

چگونگی ارزیابی عناصر اصلی در منظر شهر و عوامل تشکیل دهنده آن.

جلسه سیزدهم

بررسی تاثیر اماکن مذهبی، یادمان‌ها و سمبل‌های اعتقادی در منظر شهرها.

جلسه چهاردهم و پانزدهم

بررسی تاثیر مراسم و سنت‌های اعتقادی- مذهبی، آیین‌ها و شعائر و آداب و رسوم مذهبی و فرهنگی بر منظر شهری.

جلسه شانزدهم

کنفرانس‌ها و سمینارهای دانشجویان و کرکسیون پروژه‌های عملی و بیان مطالب گردآوری شده از محیط.



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|-------------------------|---------|--|
| ۱ | شهر همچون چشم انداز | تام ترنر | ۱۳۷۶ | شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری. |
| ۲ | سیمای شهر | کونین لینچ | ۱۳۷۴ | دانشگاه تهران |
| ۳ | منظر شهری | گوردون کالن | ۱۳۸۰ | دانشگاه تهران |
| ۴ | منظر، الگو، ادراک و فرایند | سایمون بل | ۱۳۸۲ | دانشگاه تهران |
| ۵ | منظر شهری: جوهر و ادراک (مقاله) | یان نوسوم | ۱۳۹۰ | مجله منظر شماره ۱۶. پژوهشکده نظر |
| ۶ | سیمای شهر- آنچه کونین لینچ از آن می فهمد (مقاله) | جهانشاه پاکزاد | ۱۳۸۵ | مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری |
| ۷ | چستی منظر شهری (مقاله) | سید امیر منصوری | ۱۳۸۹ | مجله منظر شماره ۹، پژوهشکده نظر |
| ۸ | منظر شهری: کنترل امر کیفی با مولفه های کمی (مقاله) | سید امیر منصوری | ۱۳۸۹ | مجله منظر شماره ۱۱، پژوهشکده نظر |
| ۹ | <i>The modern urban landscapes</i> | <i>Edward Relph</i> | 1987 | <i>John Hopkins university press</i> |
| ۱۰ | <i>The Landscape Urbanism Reader</i> | <i>Charles Waldheim</i> | 2006 | <i>Princeton Architectural Press: New York</i> |



شماره درس: ۲۰ نام درس: منظره پردازی در هنر ایران و جهان
 نام انگلیسی: (landscaping and picturesque in art (Iran and the world over)

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: — | تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: — |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: — | | | |
| درس های همیناز: — | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه هنر و منظره پردازی در ایران و جهان با سابقه پژوهش در موضوع می باشد. | | | |

اهداف درس

آشنایی با منظره پردازی در شاخه های مختلف هنرهای تجسمی و هنرهای کاربردی (هنرهای تجسمی)
 بررسی و تحلیل نمونه هایی از هنر طبیعت گرا و نماد شناسی عناصر طبیعی از طریق پرداختن به پیشینه و سوابق آثار.
 بررسی جایگاه اسطوره ها و عناصر طبیعی در هنر ایران و جهان به شکل مقایسه ای.

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

تعریف منظره و اهمیت عناصر منظر یا عناصر طبیعت در هنر ایران و جهان.

جلسه دوم و سوم

منظره پردازی در هنر ایران با تأکید بر اسطوره های طبیعی.

جلسه چهارم الی ششم

طبیعت در تزئینات معماری و نقش برجسته ها از دوران کهن تا عصر قاجار.

جلسه هفتم و هشتم

عناصر طبیعت در هنرهای سنتی ایران.

جلسه نهم و دهم

جایگاه طبیعت در هنر شرق دور.



جلسه یازدهم و دوازدهم

جایگاه طبیعت در هنر مند.

جلسه سیزدهم و چهاردهم

جایگاه طبیعت در هنر غرب پیش و پس از رنسانس.

جلسه پانزدهم

عناصر طبیعت و منظره پردازی در هنر مصر و بین النهرین.

جلسه شانزدهم

ارائه نتایج پژوهش های انجام شده توسط دانشجویان در کلاس و بحث در مورد آنها.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|-------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------|
| ۱ | سیر منظره پردازی در هنر اروپا | کنت کلارک | ۱۳۷۰ | نشر ترمه |
| ۲ | عناصر منظره در هنر ساسانی | شهره جوادی | ۱۳۸۳ | مجله باغ نظر، شماره ۲، پژوهشکده نظر |
| ۳ | منظره پردازی در نگارگری ایران | شهره جوادی | ۱۳۸۳ | مجله باغ نظر، شماره ۱، پژوهشکده نظر |
| ۴ | استحاله طبیعت در هنر | آناندا کومارا سوامی | ۱۳۸۴ | انتشارات فرهنگستان هنر |



شماره درس: ۲۱ نام درس: منظر طبیعی و سرزمینی ایران

نام انگلیسی: Iran's natural landscape and territory

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری اساتید مدعو به صورت موضوعی در قالب سیمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص و سابقه پژوهش در موضوع مناظر طبیعی و سرزمینی ایران است. | | | |

اهداف درس

آشنایی با مشخصات جغرافیایی ایران
آشنایی با عناصر اصلی هویت بخش به سرزمینی ایران
درک نسبت میان ذهنیت تاریخی و عناصر طبیعت ایران

رئوس مطالب

جلسه اول

تعریف و بیان تفاوت مفهومی زمینی و سرزمینی

جلسه دوم و سوم

شناخت اقلیم‌های مختلف ایران.

جلسه چهارم

شناخت بوم‌بندی‌های مختلف ایران.

جلسه پنجم

شناخت اقوام ایرانی و سرزمینی آنها.



جلسه ششم و هفتم

تعریف عناصر منظر سرزمینی و بیان نقش تاریخی، فرهنگی و هویتی آنها.

جلسه هشتم و نهم

شناخت عناصر اصلی منظر طبیعی ایران (رود، کوه، درخت، دریا، صحرا، جنگل و ...).

جلسه دهم و یازدهم

بررسی مفهوم عناصر منظر سرزمینی ایران در متون کهن.

جلسه دوازدهم و سیزدهم

بررسی عناصر منظر سرزمینی ایران در هنر و نقوش تزئینی ایران.

جلسه چهاردهم و پانزدهم

شناخت قلمرو تاریخی - جغرافیایی عناصر بارز منظر سرزمینی ایران.

جلسه شانزدهم

نتیجه گیری و ارائه پروژه دانشجویان.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|----------------------------|---------|-------------------------------|
| ۱ | کلیات جغرافیای طبیعی و تاریخی ایران | عزیزالله بیات | ۱۳۷۳ | امیرکبیر |
| ۲ | مقدمه‌ای بر جغرافیای طبیعی ایران | علی اکبر نجفی کانی | ۱۳۸۵ | سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح |
| ۳ | سیمای تاریخی جنگل‌های طبیعی و درخت‌زارهای ایران | هانس بویک | ۱۳۸۴ | سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح |
| ۴ | میراث طبیعی ایران | سام خسروی فرد، منصور کیایی | ۱۳۹۰ | دفتر پژوهش‌های فرهنگی |



شماره درس: ۲۲ نام درس: پایداری و اکولوژی در معماری منظر
 نام انگلیسی: Ecology and sustainability in landscape architecture

| تعداد واحد | | | |
|---|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سیمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه‌های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص و سابقه پژوهش در موضوع پایداری و اکولوژی در معماری منظر است. | | | |

اهداف درس

- چرایی شکل‌گیری مبحث پایداری
- آشنایی با جنبه‌ها و ابعاد گوناگون پایداری
- شناخت جایگاه پایداری در معماری منظر
- آشنایی با اصول و مبانی اکولوژی
- شناخت مبانی ساختار و کارکرد سرزمین
- نقش اکولوژی در پایداری معماری منظر
- نقش جنبه‌های اجتماعی - فرهنگی در پایداری منظر
- نقش جنبه‌های روزمره منظر در پایداری



رفوس مطالب

جلسه اول و دوم

تعاریف پایه و تاریخچه شکل‌گیری پایداری.

جلسه دوم و سوم

ابعاد توسعه پایدار و ارتباط جنبه‌های گوناگون آن با هم.

جلسه پنجم و ششم

شناخت منظر پایدار و ارتباط پایداری با معماری منظر.

جلسه هشتم و نهم

نقش جنبه‌های فرهنگی و اجتماعی در پایداری معماری منظر.

جلسه دهم

شناخت اکولوژی و جغرافیای زیستی و تعاریف و نگرش‌های مختلف به اکولوژی.

جلسه یازدهم

آشنایی با ویژگی‌های ساختاری، ترکیب و توزیع عناصر ساختاری.

آشنایی با شیوه‌های شرح و توصیف مولفه‌های سازنده و کلیدی منظر.

جلسه دوازدهم و سیزدهم

نظریه‌های پایه، مدل‌ها و چارچوب‌های نظری پیشنهادی صاحب‌نظران به منظور مطالعه بوم‌شناختی منظر.

نظریه‌های کاربردی بوم‌شناسی در مقیاس منظر.

جلسه سیزدهم

نقش اکولوژی در پایداری معماری منظر.

جلسه و چهاردهم

معماری منظر روزمره و ارتباط آن با پایداری.

جلسه پانزدهم

جمع‌بندی و نتیجه‌گیری کلیه جلسات با توجه به پراکندگی و گستردگی مبحث پایداری در این دو جلسه پیشنهاد می‌شود که

می‌تواند با طرح سوالی نظیر: "چگونه می‌توان منظری خلق نمود که پایدار باشد؟" آغاز شود.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه دانشجویان.



| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|--|---------|--|
| ۱ | توسعه پایدار | شمس السادات زاهدی | ۱۳۸۶ | انتشارات سمت |
| ۲ | توسعه پایدار چشم انداز جهان سوم | حسین نصیری | ۱۳۷۹ | انتشارات فرهنگ و اندیشه |
| ۳ | <i>Guidance in preparing national sustainable development strategies</i> | UN | 2001 | UN |
| ۴ | <i>Landscape and sustainability</i> | John Benson, Maggie Roe | 2007 | Routledge |
| ۶ | <i>Rio + 10", sustainability science and Landscape Ecology</i> | M Potschin, R Haines-Young | 2006 | <i>Landscape Urban Plan. 75 (3-4)</i> |
| ۷ | <i>Toward a landscape ecological aesthetics: Methodologies for designers and planners</i> | Huang, C. Thorne, J. F | 1991 | <i>Landscape and Urban Planning, 21, 61-79</i> |
| ۸ | <i>Placing nature: culture and landscape ecology</i> | Joan Nassauer and Chris Faust | 2002 | Island Press |
| ۹ | <i>Landscape ecology</i> | Michel Godron, Richard T. T. Forman | 1987 | John willy & son |
| ۱۰ | <i>Land Mosaics: The Ecology of Landscapes and Regions</i> | Richard T. T. Forman | 1995 | Cambridge University Press |



شماره درس: ۲۳ نام درس: روانشناسی محیطی نام انگلیسی: Environmental Psychology

| تعداد واحد | | | |
|--|--|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ | تعداد واحد عملی: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- |
| تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد ساعت: --- | تعداد ساعت: --- | تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های همنیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ | |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ | | <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مباحث علوم رفتاری با سابقه پژوهش در موضوع می باشد. | | | |

اهداف درس

آشنایی دانشجویان کارشناسی ارشد منظر با تعاریف و مفاهیم پایه در روانشناسی
 آشنایی با نظام کلی فهم محیط توسط انسان (احساس - ادراک - شناخت)
 آشنایی دانشجویان با رشته روانشناسی محیطی
 آشنایی دانشجویان با نحوه ارتباط روانی انسان با محیط اطرافش
 طرح نمونه هایی از تحقیقات محیطی و تجربیات جهانی
 آشنایی دانشجویان با نظریات و نظریه پردازان عمده در حوزه روانشناسی

رئوس مطالب

جلسه اول

آشنایی با ساختار درس و مفاهیم اولیه.

جلسه دوم

تشریح نحوه ارتباط انسان با محیط اطراف خودش.

جلسه سوم

تشریح مراحل احساس - ادراک و شناخت بطور کلی.

جلسه چهارم و پنجم

بحث در مورد هر یک از سه مرتبه احساس - ادراک - شناخت.





جلسه ششم و هفتم

تأثیر طبیعت، جنسیت، فرهنگ و زبان بر ادراک انسان از محیط.

جلسه هشتم و نهم

معرفی و تشریح نظریات و نظریه پردازان مطرح در حوزه روانشناسی محیطی.

جلسه دهم و یازدهم

کاربرد روانشناسی محیطی در برنامه ریزی و طرح های منظر (جلسه سیزدهم الی پانزدهم).

جلسه دوازدهم، سیزدهم

معرفی و تشریح تحقیقاتی که در حوزه روانشناسی محیطی انجام شده و روش های تحقیقی مرتبط با آنها.

جلسه چهاردهم و پانزدهم

ارائه نتایج طرح های تحقیقاتی کوچک انجام شده توسط دانشجویان در کلاس و بحث در مورد آنها.

جلسه شانزدهم

ارائه نتایج پژوهش های انجام شده توسط دانشجویان در کلاس و بحث در مورد آنها.

منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|--|-----------------------|---------|-----------------------------|
| ۱ | روانشناسی محیطی | فرانسیس مک اندرو | ۱۳۸۷ | زریاف اصل |
| ۲ | روانشناسی محیط و کاربرد آن | شهرناز مرتضوی | ۱۳۸۰ | دانشگاه شهید بهشتی |
| ۳ | روانشناسی اجتماعی | شهرناز مرتضوی | ۱۳۸۶ | دانشگاه شهید بهشتی |
| ۴ | روانشناسی احساس و ادراک | محمود پناهی شهری | ۱۳۷۹ | دانشگاه پیام نور |
| ۵ | زیبایی شناسی در معماری | بورگ گرونر | ۱۳۷۵ | دانشگاه شهید بهشتی |
| ۶ | انسان شناسی شهری | ناصر فکوهی | ۱۳۸۳ | نشر نی |
| ۷ | <i>Environmental Psychology</i> | <i>Paul A. Bell</i> | 2000 | <i>Wadsworth Publishing</i> |
| ۸ | <i>Environmental Psychology: Principles and Practice</i> | <i>Robert Gifford</i> | 2001 | <i>Optimal Books</i> |
| ۹ | <i>Environmental Psychology for Design</i> | <i>David Kopec</i> | 2006 | <i>Fairchild Pubns</i> |

شماره درس: ۲۴ نام درس: باغ سازی در جهان اسلام نام انگلیسی: Garden in Islamic world

| تعداد واحد | | | |
|--|---|--|---|
| تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: --- | تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: --- |
| نوع درس | | | |
| <input type="checkbox"/> جبرانی | <input type="checkbox"/> اصلی | <input type="checkbox"/> پایه | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی | | | |
| درس های پیشنهادی: --- | | | |
| درس های هم‌نیاز: --- | | | |
| روش ارزیابی | | | |
| آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | |
| آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | | | |
| روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس یا همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان | | | |
| مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه باغ سازی در جهان با سابقه پژوهش در موضوع می باشد. | | | |

اهداف درس

شناخت هنر باغ سازی در جهان اسلام
تشخیص ارتباط دو سویه معماری اسلامی و باغ سازی
نقش باغ سازی دوران اسلامی در تحول باغ های جهان
شناخت ساختار هندسی و عناصر باغ های اسلامی در باغ سازی مدرن کشورهای اسلامی.

رئوس مطالب

جلسه اول و دوم

نقش باورهای دینی و ادیان مناطق اسلامی در توجه به باغ سازی اقلیمی.
علت توجه به باغ سازی در سرزمین صحرا.
علت پیدایش باغ های بین النهرین، مصر و ایران.
نقش تمدن های موجود در منطقه در هنر باغ سازی اقلیم گرم و خشک.

جلسه سوم و چهارم

عناصر طبیعی و قداست آنها در باورهای عمومی منطقه.
نقش رودخانه های مقدس در پیدایش باغ های اولیه.
علت پیدایش نخستین الگوی بهشت گمشده.
خصوصیات باغ های بین النهرین و مصر باستان.



شناخت ویژگی‌های باغ عدن و باغ‌های معلق بابل.

جلسه پنجم و ششم

نقش الگوهای منظم در ساختارهای قدرت (نمونه موردی ایران، مصر و بین‌النهرین).
تفاوت ساختاری باغ‌های معابد (مقدس)، باغ‌های سلطنتی، شکار، تفریح و باغ‌های مشرف.
تفاوت کالبدی باغ‌های قدرت، باغ‌های مقدس و باغ‌های تفرجگاهی.

جلسه هفتم و هشتم

اولین باغ‌های منظم پارسی و نقش عناصر طبیعی و مصنوع در ایجاد باغ‌ها.
ارتباط بین متون مقدس پارسی و بهشت‌های اوستایی.
باغ‌سازی ایران از عهد هخامنشی تا دوران ساسانی.

جلسه نهم و دهم

ساختار باغ‌های اولیه اسلامی در منطقه بین‌النهرین.
ساختار باغ‌های بنیامیه و عباسی.
نقش ایران و بیزانس در باغ‌سازی اسلامی.

جلسه یازدهم و دوازدهم

نقش عناصر طبیعی در ساختار بهشت قرآنی.
ارتباط ویژگی‌های باغ‌سازی اولیه اسلام با مفهوم باغ در قرآن.
تفاوت باغ‌های درون و برون شهری در باغ‌های اولیه جهان اسلام.
نقش خانه‌های ایران و ویلاهای رومن در کاخ‌های بنی امیه و بنی عباس.

جلسه سیزدهم و چهاردهم

شناخت انواع کوشک‌ها و ساختمان‌های وابسته در هنر باغ‌سازی ایران و اسلام.
باغ‌های سامره و تأثیر آنها در باغ‌سازی مغرب و اندلس.
باغ‌های سلجوقی، اتابکان، تیموری و صفوی.
ریاده مغربی الاندلسی و نقش آن در باغ‌الحمراء.

جلسه پانزدهم

باغ‌های مصر (دوره فاطمیون و مملوک‌ها).
باغ‌های هند و تیموری (باغ‌های گورکانیان).
مقایسه باغ‌های هند و ایران.
باغ‌های مدرن کشورهای اسلامی.

جلسه شانزدهم

ارائه پروژه دانشجویان.



منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب | مؤلف یا مترجم | سال نشر | انتشارات |
|------|---|-------------------------------------|---------|--|
| ۱ | <i>The Middle East Garden Traditions :Unity and Diversity; Questions, Methods, and Resources in a Multicultural Perspective</i> | Michel Conan | 2007 | Harvard University Press |
| ۲ | <i>Paradise As a Garden: In Persia and Mughal India</i> | Elizabeth B. Moynihan | 1980 | Scolar Press |
| ۳ | <i>Traditional Islamic Principles of Built Environment</i> | Hisham Mortada | 2003 | Routledge |
| ۴ | <i>Scent in the Islamic Garden: A Study of Deccani Urdu Literary Sources</i> | Ali Akbar Husain | 1999 | Oxford University Press |
| ۵ | <i>The Islamic Garden</i> | E. B. acDougall, Richard tinghausen | 1976 | Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University |
| ۶ | <i>Gardens, Landscape and Vision in the Palaces of Islamic Spain</i> | Fairchild Ruggles, | 2000 | Pennsylvania State University Press |
| ۷ | <i>Le Jardin dans la littérature populaire de l'Iran médiéval' in Jardins d'Orient</i> | Gaillard, M. | 1991 | Res Orientales |

