



کتابچہ
پرورش
نخستین
یکمقالہ



تجلی بنای شمس‌العماره در مجموعه کاخ گلستان

- ۵۶ جواد شکاری نیری، فاطمه قریب
- تجلی قصص قرآنی در نگاره های نسخه خطی «حبیب السیر»
- ۵۷ دکتر مهناز شایسته فر، اکرم احمدی
- تجمیع سنتهای تذهیب در نگارگری شاهنامه بایسنقری
- ۵۸ محرمعلی زانوس
- تحلیل ارزشهای فرهنگی کاشیکاری زیرلعابی ازاره های سرسرای ورودی کاخ گلستان با رویکرد به بررسی گفتمان های فرا-روایت در نقاشی عصر قاجار
- ۵۹ رضا وحیدزاده، فریده تطهیری مقدم، صدیقه نادری جلودار، طراوت بیرمی
- تعامل کلام - تصویر «با تأکید بر مولفه‌های تجسمی و تصویری متن مقدمه هزار و یکشب (۱۲۶۹ هـ.ق)»
- ۶۰ پیمان پناهی فرد، نسرین مرجانی
- تئاتر مدرسه دارالفنون؛ اولین تئاتر به شیوه اروپایی در ایران
- ۶۱ بابک شاه علی زادگان
- جایگاه معماری موزه در هویت بخشی به شهر
- ۶۲ مریم میرزایی تازه گندی، سیده سما تسبیح سازان مشهدی، بهرام وزیری فراهانی
- جلوه‌های تذهیب در نگاره‌های خمسه جامی موجود در کاخ گلستان
- ۶۳ مهدی حسینی، مرضیه علی پور
- چشم اندازی تمام نما بر سیر تداوم و تحول کاخ گلستان
- ۶۴ محمد جواد مهدوی نژاد، سیده ریحانه زاهدی پور، نازنین عبادی
- حکمت وجودی تزیینات در معماری اسلامی
- ۶۵ طیبه دادفر، کورش لطفی
- خوراک خام (میوه) به مثابه عنصری فرهنگی بر دیوارهای کاخ گلستان
- ۶۶ سمینه خوبی
- دریچه‌ای رو به جلوه‌های ناب هنر چوب کاخ گلستان
- ۶۷ الهه شهراد، الهه احسانی منش
- رد پای نمادهای اسطوره‌ای در نگاره‌هایی از خاوران نامه
- ۶۸ مانلی میرقاید، محسن شهرستانی
- رمز گشایی هنر نگارگری (مطالعه موردی بر روی چند نسخه مینیاتور از شاهنامه)
- ۶۹ سرور گیلانی، مصطفی آقا میری
- ریشه یابی علت های شکل گیری «چند صدایی» در موسیقی ایرانی
- ۷۰ رسول اسکندری
- زیور از منظر نگاره: (بررسی زیور آلات ایاتی از نظر منظر نقاشی های دوره قاجار در کاخ گلستان)
- ۷۱ حسین یاوری
- سبک شناسی قالبهای موجود در مجموعه کاخ گلستان
- ۷۲ حسام گشاورز
- سند تقسیم آب رودخانه کرج و هدایت بخشی از آن به تهران جهت تامین آب شرب پایتخت توسط امیرکبیر در سال ۱۲۶۷ هجری قمری
- ۷۳ اشکان امینیان فرد
- سیر تحولات باغ گلستان به عنوان باغ ایرانی و منظر جدید آن
- ۷۴ فائزه کشور پور



تجلی بنای شمس‌العماره در مجموعه کاخ گلستان

جواد شکاری نیری^۱

فاطمه قریب^۲

چکیده

در این مقاله ابتدا به معرفی اجمالی مجموعه باغ گلستان پرداخته می‌شود و در ادامه به بررسی مرتفع‌ترین بنای این مجموعه - شمس‌العماره - خواهیم پرداخت. در این بخش که پیکره‌ی اصلی مقاله را تشکیل می‌دهد به بررسی کلیات تاریخی بنا، عملکرد و شکل کالبدی ساختمان، منبع الهام، سبک، مصالح و سازه، عناصر و تزئینات شمس‌العماره پرداخته می‌شود. در هر یک از این بخش‌ها سعی شده است که مهم‌ترین مطالب مورد پژوهش به طور مختصر ارائه شود تا مورد استفاده‌ی محققین قرار گیرد. آنچه در طراحی این بنا مشهود است، بدون شک الهام گرفتن از نمای کلیساهای شیوه گوتیک فرانسوی همانند کلیسای نوتردام در طراحی این بنا می‌باشد.

کلید واژگان: شمس‌العماره، کاخ گلستان، عناصر، تزئینات.